

LE MANIFESTE 2007

Rassemblement international pour un Théâtre motivé

RETOUR

Les agitateurs du Manifeste 2007

Agora Theater, Marcel Crémer



Marcel Crémer, metteur en scène et auteur, a fondé en août 1979, Agora Theater, le théâtre de la Communauté Germanophone de Belgique, à Saint Vith ville située aux confins de l'Eifel, à proximité des frontières allemande et luxembourgeoise. Primées de nombreuses fois, les mises en scènes engagées franco allemandes de Agora Theater portent les traces de l'histoire et font apparaître la quête d'identité.

Depuis les années 80, Marcel Crémer développe sans discontinuer, autant au plan national qu'international, la méthode du «théâtre autobiographique» au sein de Agora Theater, dans les mises en scène avec d'autres théâtres ainsi que dans ses propres ateliers de théâtre. La méthode se base sur le fait que la plus grande richesse d'un acteur et de chacun d'entre nous est sa biographie, son trésor d'expérience et son histoire personnelle. Son but principal est la rencontre de l'acteur et du spectateur. En 2006, Agora Theater a publié, «Le Spectateur invisible», livre écrit par Marcel Cremer dans lequel l'auteur explique sa philosophie artistique, sa méthode de travail et les rencontres avec les spectateurs.

Compagnie Un Pas de Côté, Nicolas Lambert



Homme de théâtre et de radio, Nicolas Lambert est venu au théâtre par le biais de l'éducation publique, au lycée. Après des études de philosophie et deux années à la direction du Théâtre Universitaire de Nanterre, il crée, en 1992, avec Sylvie Gravagna, la Compagnie Charlie Noé et s'engage dans un théâtre de l'action sur le mode textes classiques / mises en scène contemporaines / publics oubliés, en prenant la Banlieue Parisienne comme espace de travail.

C'est en 2005 qu'il crée la compagnie «Un pas de côté» et produit et crée le spectacle «Elf, la pompe Afrique».

Théâtre de l'Aventure, Jean Maurice Boudeulle



Jean Maurice Boudeulle dirige le Théâtre de l'Aventure implanté à Hem. Il interroge le théâtre, dans ses formes et dans ses textes, dans ses relations à la vie de la cité, en mettant en scène des collages, des adaptations de textes littéraires ou dramatiques, ses propres écritures (souvent à partir des propositions d'acteurs) ou encore des oeuvres du répertoire.

Nadège de Kersabiec



Diplômée d'une maîtrise de Musicologie à l'Université de Lille III et médaillée d'Or de la direction de chœur par le CNR de Lille, elle est entre autres la créatrice et directrice du chœur des enfants de Montreuil, professeur d'éducation musicale aux collèges de Saint Omer et Etaples. Elle a également dirigé les chœurs pour les pièces «Synthe Saga» et «Guerre, ils ont écrit ton nom» mises en scène par Brigitte Mounier.

Compagnie des Mers du Nord, Brigitte Mounier



Metteur en scène de la Compagnie des Mers du Nord, en résidence dans la Ville de Grande Synthe en convention de territoire avec la Drac Nord- Pas de Calais, elle navigue dans un répertoire d'écritures délibérément contemporaines qui la conduise sur des rivages où les hommes se heurtent à un environnement géographique ou politique contraignant. Et pour enfoncer le clou, et redire que le théâtre est un indispensable et puissant outil d'émancipation elle crée en 2004 Le Manifeste, Rassemblement pour un théâtre motivé, qui offre à la population un espace collectif et poétique riche face à un individualisme quotidien stérile.

Les ateliers du Manifeste 2007

ATELIER 1

Chronique d'un meurtre raciste

Atelier dirigé par Marcel Crémer

14h-18h /20h30-22h30

Le vendredi 4 octobre 2002, près de Dunkerque, le jeune homme Mohamed Maghara a été tué et trois autres jeunes blessés par les tirs d'un meurtrier raciste.

ça c'est le thème de notre travail théâtral.

En chaque acteur, en chaque personne sont inscrits des milliers d'histoires, dont on peut faire des milliers de pièces de théâtre. Toutes les histoires de l'humanité sont inscrites dans chaque personne. Tous les personnages de la littérature du monde sont inscrits en chacun de nous. Je dois essayer de découvrir ces personnages en moi.

Ça c'est la méthode de travail.

Nous travaillons à l'extérieur et à l'intérieur. Nous jouons ensemble. Nous formons un cercle. Nous nous taisons. Nous chantons ensemble. Nous nous racontons des histoires.

ATELIER 2

Une parole, de la chair.

Atelier dirigé par Nicolas Lambert

14h-18h / 20h30-22h30

La réclame, la télé, la radio dans les lieux publics, les unes de presse dans les vitrines nous agressent, nous hurlent.

Boîtes aux lettres vides de lettre, pleines d'Auchan et Décathlon.

Murs taguées, encore couverts d'affiches pour des élections passées, qui blanchissent aux lumières de l'été.

Que répondre? à qui, et comment?

Pas de décor, pas de lumière, pas de costume, pas d'accessoire. Ou peut-être que si.

Tout ce qu'on est sûr d'avoir : une parole, de la chair.

A l'attaque!

ATELIER 3

Europe, espoirs et désespoirs

Atelier dirigé par Brigitte Mounier

14h-18h / 20h30-22h30

La question des réfugiés est un problème mondial qui touche un nombre toujours plus important de personnes et de pays. Alors que les richesses produites gratuitement par la nature sont monopolisées pour le profit du plus petit nombre, s'échouent sur notre Littoral des migrants chassés par la misère et la guerre. L'Europe tente de trouver des solutions.

Armé du guide du demandeur d'asile, dernier guide du routard vers l'Eldorado ou la survie peut-être, il faudra traverser la législation de l'Europe comme un jeu de l'oie et passer par les cases , Convention de Genève, Règlement de Dublin, Traité de Maastricht, Traité d'Amsterdam, Visa de Schengen, Programme de la Haye, de Tampere, etc... en évitant les cases prison et retour au départ.

Cet atelier demandera aux participants un fort engagement physique et vocal. On y travaillera à partir des textes européens, des compte rendus des associations voisines qui apportent quotidiennement de l'aide aux réfugiés, des paroles de réfugiés et des chants et danses rapportés où qu'on inventera.

Le voyage sera long mais on fera en sorte que la lumière soit au bout du tunnel.

ATELIER 4

Les Ré-acteurs ! du Manifeste.

L'atelier volant du Manifeste

Atelier dirigé par Jean Maurice Boudeulle et Pierre Boudeulle

14h-18h / 20h30-22h30

Pierre et Jean-Maurice Boudeulle de la R'Vue du théâtre de l'Aventure proposent un travail d'**Expression** et de **Réaction artistique urgente et citoyenne**, sur les événements, les réalités écologiques, sociales, politiques, économiques, locales ou internationales. Après quelques heures de mise en confiance, les stagiaires, auront, à choisir des sujets les touchant, à se documenter, et à mettre en jeu, en scène, en espace leurs illustrations. Différents arts du spectacle vivant seront mis nécessairement à contribution: écriture, déclamation, interprétation, mouvement, marionnettes, chœurs parlés... Objectifs; Rendre le banal, l'ordinaire extraordinaire, insupportable ou merveilleux (selon le cas). Créer des liens supplémentaires entre le Manifeste et les habitants: les merveilleux tableaux, scènes réalisées seront très vite quotidiennement présentés en public, dans des associations, dans les cours d'immeubles, sur les parvis, au marché...

ATELIER DU MATIN

Travail Musical de découverte du répertoire contemporain.

Atelier dirigé par Nadège de Kersabiec , chef de chœur

10h-12h Ouvert à tous les participants aux ateliers

Travail Musical de découverte du répertoire contemporain. Conduit par Nadège DE KERSABIEC, chef de chœur, cet atelier propose un travail vocal hors normes : paysages sonores, jeux de voix à travers des œuvres vocales contemporaines de Ligeti, Cage, Schönberg, Aperghis.

Apprentissage ludique, joyeux et collectif de l'utilisation de la voix humaine au profit d'une création sonore ludique, joyeuse et....collective.

Cet atelier est un must du Manifeste qui capture totalement les stagiaires au point de leur faire oublier qu'ils ne sont pas des chanteurs d'opéra et qu'une semaine plus tôt ils ignoraient tout de la musique dite contemporaine et d'un mode musical qui leur semblait totalement hermétique et de toutes façons inabordable.

Le Rassemblement

Les 7. 8 et 9 juillet 2007

VENDREDI 6 JUILLET

Chronique d'un meurtre raciste

**18h00: Représentation de «*Chronique d'un meurtre raciste*»
atelier dirigé par Marcel CREMER, Agora Theater.**

Le vendredi 4 octobre 2002, près de Dunkerque, le jeune homme Mohamed M. a été tué et trois autres jeunes blessés par les tirs d'un meurtrier raciste.
Ça, c'est le thème de notre travail théâtral.

En chaque acteur, en chaque personne sont inscrits des milliers d'histoires, dont on peut faire des milliers de pièces de théâtre. Toutes les histoires de l'humanité sont inscrites dans chaque personne. Tous les personnages de la littérature du monde sont inscrits en chacun de nous. Je dois essayer de découvrir ces personnages en moi.

Ça, c'est la méthode de travail.

Nous travaillons à l'extérieur et à l'intérieur. Nous jouons ensemble. Nous formons un cercle. Nous nous taisons. Nous chantons ensemble. Nous nous racontons des histoires.

**19h00: Rencontre-débat: "Penser le monde ou disparaître"
avec Nabil El-Haggar**

Maître de conférence en physique et en épistémologie, Vice président de l'Université Lille 1 il est chargé des activités culturelles de cette même université. Il y organise, entre autres, les débats hebdomadaires *Les rencontres d'Archimède* où se croisent le scientifique, l'artistique et le philosophique.

Ecrivain et directeur de la collection "Les rendez-vous d'Archimède" aux éditions de l'Harmattan, il a par ailleurs dirigé plusieurs ouvrages dont "*Politique et responsabilité: enjeux partagés*", et "*La méditerranée des femmes*".

D'origine palestinienne, il est conférencier sur l'histoire et la pensée de la civilisation arabo-islamique et sur l'histoire moderne du Moyen-orient et de la Palestine. Il est également représentant de l'Association France Palestine Solidarité. Enfin, il est le fondateur du mouvement citoyen "*Les Gens*" à Hellemmes, tête de liste aux dernières élections municipales, élu conseiller municipal

20h00: La cantine du Manifeste.

Menu « Abendessen, Aufschnitt, Bier und delikatessen.

**21h30: Spectacle «*Les Croisés*»
mis en scène par Marcel CREMER, Agora Theater.**



«Eclopés, amputés, culs-de-jatte, aveuglés, les Croisés de Dieu trouvent asile à l'Hospice Saint-Jeanne sous la houlette de la redoutable mère supérieure Zara et les deux infirmières, sœur Klara et sœur Violetta. Mutilés physiquement et surtout psychiquement par la guerre, ils sont internés pour suivre un arsenal de thérapies, de celles des larmes à celles de l'élastique pour purger leurs peines. Et se rétablir avec les prochaines croisades de Dieu»

La libre Belgique, dossier «la Libre Culture et Cinéma», 31/08/2005.

Une prise de position sans concession qui dénonce, face aux croisades d'aujourd'hui, l'absurdité de la guerre et les dérives de tout intégrisme.

Un spectacle dérangé, dérangeant, à la fois burlesque et féroce.



SAMEDI 7 JUILLET

Une parole, de la chair

**18h00: Représentation «Une parole, de la chair»
Atelier dirigé par Nicolas LAMBERT, Compagnie Un pas de Côté.**

La réclame, la télé, la radio dans les lieux publics, les unes de presse dans les vitrines nous agressent, nous hurlent. Boîtes aux lettres vides de lettres, pleines d'Auchan et de Décathlon.

Murs tagués, encours couverts d'affiches pour des élections passées, qui blanchissent aux lumières de l'été.

Que répondre? à qui, et comment?

Pas de décor, pas de lumière, pas de costume, pas d'accessoire. Ou peut-être que si.

Tout ce qu'on est sûr d'avoir: une parole, de la chair.

A l'attaque!

19h00: Débat: "L'opinion ça se travaille..."

Rencontre-débat avec Serge Halimi,

Auteur et rédacteur en chef du *Monde diplomatique*. Docteur en sciences politiques de l'Université de Barkley, spécialiste des Etats-Unis, il est l'auteur entre autres des deux ouvrages : "*Les nouveaux chiens de garde*" et "*L'opinion ça se travaille....*," le premier abordant les liens entre les journalistes et les hommes politiques et leurs influences sur les lignes éditoriales des grands médias, le second relatant la prise de positions des grands médias en faveur de la guerre au Kosovo, sans information crédible à publier.

20h00: La cantine du Manifeste.

Menu «Aquarium des Mers du Nord arrosé d'écume du jour (bien sec)».

**21h30: Spectacle «Elf, la pompe Afrique»
mis en scène par Nicolas LAMBERT, compagnie Un pas de Côté.**



Lecture d'un procès hors norme et construit en forme de réquisitoire implacable contre le fonctionnement de la Compagnie Elf, ainsi que celui de l'état français en Afrique.
Théâtre documentaire et citoyen (d'avant qu'on nous galvaude le nom).

DIMANCHE 8 JUILLET

Europe, espoirs et désespoirs

16h00: Le Quatre Heure des Douceurs Musicales. Atelier dirigé par Nadège de Kersabiec.

Dégustation des pièces musicales contemporaines travaillées au cours de l'atelier sous la direction de **Nadège de Kersabiec**. Travail musical de découverte du répertoire contemporain. Conduit par Nadège de Kersabiec, chef de chœur, cet atelier propose un travail vocal hors normes: paysages sonores, jeux de voix à travers des oeuvres vocales contemporaines de Ligeti, Cage, Schönberg, Aperghis.

Apprentissage ludique, joyeux et collectif de l'utilisation de la voix humaine au profit d'une création sonore ludique, joyeuse et...collective.

Cet atelier est un must du Manifeste qui capture totalement les stagiaires au point de leur faire oublier qu'ils ne sont pas des chanteurs d'opéra et qu'une semaine plus tôt ils ignoraient tout de la musique dite contemporaine et d'un mode musical qui leur semblait totalement hermétique et jusque là inabordable.

18h00: Représentation "Europe, espoir et désespoirs" atelier mené par Brigitte MOUNIER, Compagnie des Mers du Nord.

La question des réfugiés est un problème mondial qui touche un nombre toujours plus important de personnes et de pays. Alors que les richesses produites gratuitement par la nature sont monopolisées pour le profit du plus petit nombre, s'échouent sur notre littoral des migrants chassés par la misère et la guerre. L'Europe tente de trouver des solutions.

Armé du guide du demandeur d'asile, dernier guide du routard vers l'Eldorado ou la survie peut-être, il faudra traverser la législation de l'Europe comme un jeu de l'oie et passer par les cases, Convention de Genève, Règlement de Dublin, Traité de Maastricht, Traité d'Amsterdam, Visa de Schengen, Programme de la Haye, de Tampere, etc...en évitant les cases prison et retour au départ.

Cet atelier demandera aux participants un fort engagement physique et vocal. On y travaillera à partir des textes européens, des compte rendus des associations voisines qui apportent quotidiennement de l'aide aux réfugiés, des paroles de réfugiés et des chants et danses rapportés ou qu'on inventera.

Le voyage sera long mais on fera en sorte que la lumière soit au bout du tunnel.

19h00: Débat: "Comment les riches détruisent la planète" Rencontre débat avec Hervé Kempf

Depuis près de vingt ans Hervé Kempf travaille à faire reconnaître l'écologie comme un secteur d'information à part entière. Son analyse est à la fois neuve et dérangeante : à la différence de la plupart des observateurs, l'auteur aborde la question en reliant entre elles les deux questions, sociale et écologique, que l'on a coutume de disjoindre.

Pour lui, ce ne sont pas les hommes en général qui menacent de détruire la planète, c'est d'abord l'égoïsme des plus riches, ceux qui profitent à plein du productivisme forcené et de l'expansion à tout prix. Hervé Kempf est journaliste au "Monde". Il y couvre les questions d'écologie, avec un intérêt fort pour les enjeux de développement.

Il a poursuivi à Paris des études d'histoire, d'économie et de sciences politiques. Son parcours professionnel a mêlé les questions scientifiques et écologiques. Il a créé le magazine "Reporterre" en 1989, puis travaillé pour la télévision ("Antenne 2") avant d'oeuvrer au "Courrier International", au magazine scientifique "La Recherche" puis, depuis 1998, au quotidien "Le Monde". Il a écrit plusieurs livres d'enquêtes et de reportages. "La guerre secrète des OGM" qui est une histoire des biotechnologies agricoles, a connu un grand succès et est réédité cette année. "Comment les riches détruisent la planète", qui vient de paraître en France, suscite aussi un grand intérêt et a déjà connu deux réimpressions.

20h00: La cantine du Manifeste.

Menu «Aquarium des Mers du Nord arrosé d'écume de jour (bien sec)».

21h30: Spectacle «Another Way Now pourrait supprimer 2800 Villages d'ici 5 ans » mis en scène par Brigitte MOUNIER, Compagnie des Mers du Nord.

Genre : farce économique ou drame agricole, fiction.

Sujet: L'Europe et ses boulets, ses pauvres et son agriculture.

Lieu : siège social de «Another Way Now», multinationale.

Contexte à grande échelle: le jour où l'Homo Oeconomicus s'est emparé du monde.

Contexte local: que faire de ces mecs qui s'accrochent et à leurs plantations d'oliviers et à leurs chèvres, au reste très attachantes, dans un Sud à fort handicap géographique où l'obligation de résultats ne fait pas partie des mentalités.

Action : la privatisation à grande échelle a eu lieu. C'est le jour de la passation de pouvoir, le transfert de souveraineté entre les pays qui ont baissé les bras et Another Way Now qui est coté au plus haut. Mais dans cette réunion où le verbe économique tout puissant domine c'est l'humain qui surgit sans cesse nous rappelant que le monde n'est pas une marchandise et que boire, manger, danser, voire plus si affinité entre les peuples, est encore un avenir possible.

ET TOUS LES JOURS AU MANIFESTE

Exposition: "Etranges chroniques"

De Carl Cordonnier

Espaces jeunes du Moulin Vernissage le 6 juillet à 17h30

Pendant un an, Carl Cordonnier et Bertrand Verfaille ont accompagné les parcours de jeunes primo arrivants sur le littoral. Ils ont croisé ces témoignages avec ceux de migrants âgés. " Etranges Chroniques" est le recueil et le récit de ces rencontres



 photos-chroniques-etrange

Photographies: **Carl Cordonnier**
Textes: **Bertrand Verfaillie**
Films: **Jean-Marc Mellon**

Carl Cordonnier, Dailylife

Photographe concerné, journaliste, auteur, décoré du prix du journalisme européen en 1995, Carl Cordonnier a participé pendant sept ans aux actions de Médecins sans Frontières en Afrique, en Asie et en France et photographié les conséquences de la folie des hommes et des caprices de la terre. Depuis dix ans, ses images explorent la condition humaine dans le cadre d'une mission photographique initiée par Dailylife sur les transformations de la société européenne. Il aime à juxtaposer des images, des productions permettant ainsi aux lecteurs de se confronter et de rapprocher les univers, de créer du sens, de comprendre la diversité humaine, de s'identifier et peut-être d'éviter la peur de l'autre liée à l'ignorance.

Bertrand Verfaillie

Journaliste et auteur indépendant. Il est correspondant dans le Nord Pas de Calais de publications nationales, il travaille plus particulièrement sur la citoyenneté, les politiques publiques, le développement durable, l'environnement. Il est l'auteur de plusieurs livres sur ces sujets. En 2006, Bertrand Verfaillie a publié, "*Suicide: des issues de secours*" (Buchen Chastel, Paris).

L'atelier volant du Manifeste

Représentations volantes dans les lieux insolites.

Atelier dirigé par Jean Maurice Boudeulle et Pierre Boudeulle

Pierre et Jean Maurice Boudeulle de la R'vue du théâtre de l'Aventure proposent un travail d'Expression et de Réaction artistique urgente et citoyenne, sur les événements, les réalités écologiques, sociales, politiques, économiques, locales ou internationales. Après quelques heures de mise en confiance, les stagiaires, auront à choisir des sujets les touchant, à se documenter, et à mettre en jeu, en scène, en espace leurs illustrations. Différents arts du spectacle vivant seront mis nécessairement à contribution: écriture, déclamation, interprétation, mouvement, marionnette, chœurs parlés...

Objectifs: rendre le banal, l'ordinaire extraordinaire, insupportable ou merveilleux (selon le cas). créer des liens supplémentaires entre le Manifeste et les habitants; les meilleurs tableaux, scènes réalisés seront très vite quotidiennement présentés en public, dans des associations, dans le centre commercial, à la médiathèque sur les parvis, au marché...

La Librairie

Elle est la valeur ajoutée indispensable du Manifeste

Elle est ouverte pendant toute la durée du Rassemblement, en partenariat avec le Marais du Livre de Hazebrouck et la librairie Dialogue Théâtre de Lille.

Ce point librairie, propose un éventail d'ouvrages spécialisés: théâtre, essais politiques, économiques, jeune public, écologie, culture du monde...Une façon de palier au manque de librairie dans le coin.....

La Buvette

Point de ralliement des manifestants, artistes et public pour faire connaissance et "se rafraîchir"

On n'y trouve pas de Coca mais des jus de fruits du commerce équitable et des bières de producteurs régionaux.

L'équipe du Manifeste

Brigitte Mounier, Porteur du projet, Metteuse en scène

Magalie Thévenon, Chargée d'administration

Katia Tudisco, Chargée de presse et de communication

Marie-Jo Van Boxsom, Secrétaire

Marie-Jo Dupré, Régie Générale

Hugues Espalieu, Régie scène et son

Caroline Dovèze, Chef cuisinier

Vlad Correia, aide cuisinier

Jean-Marie Devin, Francis Barrois, Roger et Geneviève Vandebussche Chefs d'équipe bénévoles

[haut de page](#)