

LE MANIFESTE 2005

Rassemblement international pour un Théâtre motivé

[RETOUR](#)

Les agitateurs du Manifeste 2005

Brigitte Mounier



Comédienne formée à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg (directeur Jean-Pierre Vincent), elle débarque sur le littoral en 1995 et commence alors à mettre en scène pour la compagnie des mers du nord des textes d'auteurs vivants, dans lesquels les hommes se heurtent à un environnement géographique ou politique contraignant.

Esther Mollo



Au sein de la compagnie Théâtre Espace Imaginaire, elle travaille dans différents pays européens (dont son pays d'origine, l'Italie), avant de s'implanter dans le Nord en 1999. elle collabore, comme interprète, avec le Théâtre de la Licorne et fonde Théâtre Diagonale, outil d'exploration d'une interprétation nourrie par l'énergie vitale et émotionnelle du corps de l'acteur.

René Georges



Formé à l'IAD, René Georges est comédien et metteur en scène. Il crée l'XK theater Group, collectif préoccupé des questions sociales et individuelles d'aujourd'hui. Leur recherche s'inspire étroitement des réflexions et propositions du dramaturge anglais Edward Bond

Les ateliers du Manifeste 2005

ATELIER 1

Au commencement était la femme

Atelier dirigé par Brigitte Mounier
Compagnie des Mers du Nord

"A travers Agnès Sorel, Elfriede Jelinek, Matéi Visniec (*Du sexe de la femme comme champ de bataille*) et les documents du CIDF, nous construirons une manifestation féministe et sexuée à faire baver d'envie les Chiennes de garde. Faudra avoir le coeur bien accroché pour porter cette re-présentation indispensable de l'image de la femme à travers les siècles des siècles.

Cet atelier demande une forte implication physique des participants et sera accompagné musicalement par Nadège de Kersabiec, chef de chœur. Il n'est pas réservé aux femmes ; plus on est de fous, plus on rit."

ATELIER 2

Ne lavez pas ce sang

Atelier dirigé par Esther Mollo
Théâtre Diagonale

Gênes 01 est une pièce du jeune Fausto Paravidino ; c'est une chronique personnelle des événements concomitants du G8 en 2001. Enquêtant sur la mort de Carlo Giuliani, l'auteur interroge les mots "démocratie", "liberté", "terrorisme", "responsabilité": quelle est la nature réelle des régimes sous lesquels nous vivons?

"Je vous invite à mettre en chantier pour la toute première fois les troisième et quatrième actes de cette pièce dont j'ai monté le début. La matière textuelle sera augmentée de textes d'archives et d'extraits du livre de Concita de Gregorio. J'éprouverai à nouveau avec vous le corps dans son rapport à l'espace, au groupe, à l'urgence, au danger, à la peur, au sentiment d'injustice, afin de tenter de raconter, au-delà des frontières culturelles et linguistiques, les rapports de force dans la société actuelle."

ATELIER 3

Profération de nos mots les plus cachés

Atelier dirigé par René Georges
XT Theater Group

"Je vous propose une véritable immersion dans vos émotions les plus cachées. Partant d'un texte que vous aurez choisi, texte "indissociable de votre vie", vous ferez l'expérience de l'écriture automatique, pour tendre vers une forme cohérente. Le texte de départ sera donc ici matériau à traiter, à tester, à provoquer par des acteurs personnellement impliqués et des imaginaires débridés. Une question à se poser, celle que pose tout le temps Bond, "comment voulez-vous utiliser la pièce?"

Le Rassemblement

Les 8, 9 et 10 juillet 2005

VENDREDI 8 JUILLET

AU COMMENCEMENT ETAIT LA FEMME

17h: Ouverture du Rassemblement

17h30: Pénétrez dans l'univers tout-confort de Gudule

18h: Au commencement était la femme, présentation publique de l'atelier dirigé par Brigitte Mounier

18h45: Rencontre-débat avec Safia Lebdi ,vice-présidente du mouvement Ni Putes Ni Soumises
En présence de membres des comités locaux

20h: Cantine patagonique

21h30: Road Movie, d'après les carnets de route de Chantal Valéra,
mis en scène par Brigitte Mounier



C'est la chevauchée fantastique d'une aventurière qui repousse les limites de l'effort et de la peur à grands coups de pédale. Une femme qui glisse doucement vers la marginalité parce qu'elle ne trouve pas à faire partager ce bonheur qu'elle ressent si violemment d'être sous la voûte étoilée, qui refuse le sillon que la société lui a tracé et préfère s'avaloir 100 000kms à vélo pour se prouver qu'elle existe.

C'est nous qui faisons de la terre un enfer, et la richesse matérielle est un appauvrissement répète cette femme de Grande-Synthe à l'histoire surprenante. "La liberté c'est comme une prison, quand on y a goûté, on ne peut plus en sortir"

23h: Rencontre avec Chantal Valéra à la buvette

SAMEDI 9 JUILLET

UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE (NECESSAIRE)

17h: Pénétrez dans l'univers tout-confort de Gudule....

18h: Ne lavez pas ce sang, présentation publique de l'atelier dirigé par Esther Mollo

18h45: Rencontre-débat avec Giuliano Giuliani le père de Carlo et Nicolas Postel professeur d'économie à Lille1

20H: Cantine italienne

21h30: Gênes 01, de Fausto Paravidino, mis en scène par Esther Mollo



Esther Mollo, Italienne qui vit en France, a assisté de loin avec désarroi aux faits relatés dans cette pièce, avec un profond sentiment d'injustice et l'amertume à la bouche. Elle a réalisé cette mise en scène pour pouvoir en parler et pour, sinon dénoncer, au moins résister.

Son groupe de travail mélange deux comédiennes professionnelles, une universitaire et cinq comédiens de la Compagnie L'Oiseau Mouche (porteurs d'un handicap mental, privés du droit de vote de ce fait)

Un groupe très hétérogène.....Telle était la foule alors à Gênes.

22h: Rencontre avec le père de Carlo Giuliani

DIMANCHE 10 JUILLET

CONSEQUENCES DE LA DECOLONISATION

12h00: Apéritif-concert

Dégustation de "la Sirène rouge" (cocktail Palais) et des pièces musicales contemporaines travaillées au cours des ateliers sous la direction de Nadège de Kersabiec

13h00: Cantine des Mers du Nord 15h00: Café, douceurs, et porte-voix

17h00: Pénétrez dans l'univers tout-confort de Gudule....

18h00: Profération de nos mots les plus cachés présentation publique de l'atelier dirigé par René Georges
18h45: Rencontre-débat avec Colette Braeckman, journaliste au Soir et au Monde Diplomatique, spécialiste de l'Afrique de l'Ouest

20h00: Cantine africaine

21h30: Allah n'est pas obligé, de Ahmadou Kourouma, mis en scène par René Georges



Allah n'est pas obligé est un récit drôlatique, et d'autant plus terrifiant, sur une époque de massacres dont les enfants sont les tristes héros. Une histoire qui a comme toile de fond le "bordel au carré" des guerres tribales du Libéria et de la Sierra Leone. Le spectacle a été créé en Belgique au Théâtre de Poche, puis joué au Burkina Faso, au Congo (dans le cadre d'une campagne Unicef de démobilisation des enfants soldats).

23h00: Rencontre avec l'association La Belle étoile et des migrants en demande d'asile

Les couloirs du Palais

Gudule au Palais du Littoral



Installation confortable de Fabian Foort avec animations vidéo, sons, textes à lire, télévisions farcies, gadgets inutiles et fauteuil à bascule....

Incognito dans votre robe de chambre joyeuse et colorée, pénétrez dans l'univers 1 pièce tout-confort de Gudule. Gudule vénère le propre, l'inutile, le kitsch et la tâche ménagère. Il assume pleinement le déclin des anciens dieux et les cultes d'aujourd'hui. Il regarde la télé par la fenêtre....

Le porte-voix

Une heure de "gueuloir" durant laquelle pourront s'exprimer tous ceux qui auront quelque chose à dire sur le théâtre, les auteurs, la forme, l'art en général. Un moment de rencontre entre tous les participants du Rassemblement, public et artistes.

Une tribune d'échanges. Les questions polémiques seront déposées sur papier dans l'urne le plus tôt possible afin de nous laisser le temps de trouver l'intervenant compétent pour y répondre.

La librairie

Ouverture d'un point-librairie pendant toute la durée du Rassemblement, en partenariat avec le Marais du Livre et la librairie Dialogue Théâtre

L'apéritif-concert

A 12 heures, dimanche 10, présentation publique (pendant laquelle vous pourrez savourer, avant toute chose le cocktail "La sirène rouge") des pièces musicales contemporaines travaillées au cours des ateliers sous la direction de Nadège de Kersabiec

[haut de page](#)