

Le Manifeste

rassemblement international

pour un

théâtre motivé

13^{ème} édition

9 et 10 Juillet

Palais du Littoral, Grande-Synthe, Nord, France



Dossier de presse 2016

Compagnie des Mers du Nord

Edito

Notre oasis culturelle continue de résister à l'austérité du paysage. Grande-Synthe est décidément la terre de tous les possibles !

Notre époque a l'imaginaire en éveil et l'envie d'en sortir. Les paroles se radicalisent et la liberté, toutes les libertés, restent au centre du débat et des préoccupations.

Cette année nous connaissons les points de vue des artistes et compagnies venant du Danemark, de Suède, du Québec, de République Tchèque et de France avec des propositions en Théâtre, Danse, Tanztheater, Puppet, Conte et Ecriture.

10 jours d'ateliers, du 2 au 11 juillet, pour une centaine de participants. Puis les 9 et 10 juillet se succéderont restitutions, spectacles et débats pour s'échauffer sur les sujets qui nous démangent : la question du genre et celle de la liberté de parole dans l'Art.

Brigitte Mounier

Rappel des fondamentaux

Croire en la capacité de l'art à transformer les hommes, c'est l'utopie du Manifeste, qui fait penser les têtes et fait danser les corps.

Le Manifeste est un espace pour la recherche théâtrale internationale et la liberté d'expression ; c'est un outil d'émancipation, d'éducation populaire et artistique dans l'héritage des valeurs de liberté conquises durant le XXème siècle.

2 jours de spectacles et débats

Samedi 9 juillet

14h : **Poutine fait du ski** Spectacle de Divadlo Líšeň, marionnette (*Brno, République tchèque*)

15h : **Bommeleeër, le poseur de bombes**, théâtre, dirigé par Nicolas Lambert (*Paris, France*)

16h : **Histoire de résistance**, tanztheater, dirigé par Amanda Bilberg et Margareta Tejne-Abelli (*Riddarhyttan, Suède*)

17h : **604800 secondes pour dire**, conte, dirigé par Maxime Plamondon (*Québec, Québec*)

18h30 : **Débat** Question de genre

20h : **Poutine fait du ski** Spectacle de Divadlo Líšeň, marionnette (*Brno, République tchèque*)

20h30 : **Pause Repas québécois**

21h30: **The WomanHouse** Spectacle du HimHerandit Production, Danse (*Aarhus, Danemark*)

23h : **Rencontre avec les artistes**

Dimanche 10 Juillet

14h : **Des mots pour la bouche et le corps** dirigé par Remi De Vos, écriture (*Paris, France*)

15h : **Poutine fait du ski** Spectacle de Divadlo Líšeň, marionnette (*Brno, République tchèque*)

16h : **Identité - Singularité**, Danse, Dirigé par Andreas Constantinou (*Aarhus, Danemark*)

17h : **Naissance et transformation d'un personnage politique** dirigé par Pavla Dombrovská et Antonín Maloň, marionnette (*Brno, République tchèque*)

18h30 : **Débat** Libre d'être, de dire

20h30 : **Pause Repas tchèque**

21h30 : **Le Maniement des larmes** Spectacle de Nicolas Lambert, théâtre (*Paris, France*)

22h30 : **Rencontre avec les artistes**

23h : **Concert** avec Biface

Et Pendant les trois jours, pour se nourrir la tête et le corps

La librairie

La librairie éphémère du Manifeste en partenariat avec la librairie indépendante le Marais du Livre d'Hazebrouck implantée au cœur du Palais, propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

Les rencontres avec les artistes

Chaque soir, parce que les spectacles suscitent moult questions, souvent épineuses, Coline Merlo de la revue **Cassandra-Horschamps**, organise la conversation entre le public et les artistes pour nous éclairer et apaiser les polémiques.

L'expo

Pour le sérigraphiste Zazou, passionné de musique rock, tout est bon pour illustrer le propos: Dessin, photomontage, détournement.

Le résultat : ça crie, ça hurle, ça grince, ça rock !

La buvette

Vous n'y trouverez ni coca ni fanta mais des jus de fruits, bières, sirops, de producteurs locaux, bio et à prix très doux.

La table

Pour 8 € vous dégusterez une cuisine du monde goûteuse et inventive. (Vous pouvez aussi apporter votre casse-croûte).



Les spectacles

Poutine fait du ski

*Spectacle de la compagnie Divadlo Líšeň / République tchèque
d'après le livre d'Anna Politkovskaïa La Russie selon Poutine*

Marionnettes

Texte et mise en scène : Pavla Dombrovská

Marionnettes : Marika Bumbálková

Costumes et design : Matěj Sýkora et Lenka Jabůrková

Musique : Tomáš Vtípil (chansons russes et tchétones)

production : Luděk Vémola

Ce spectacle nous raconte comment Vladimir Poutine est arrivé au pouvoir et mène peu à peu la Russie vers un système totalitaire. La pièce est tirée du livre **La Russie selon Poutine** de la journaliste russe **Anna Politkovskaïa**, assassinée à Moscou en 2006, ainsi que des écrits des survivants endeuillés par les attentats terroristes. Sous une tente militaire, un bureau sert de plateau pour le petit peuple des marionnettes. La pièce est un assemblage des petites histoires de vies humaines dans un contexte politique qui nous concerne tous. **Poutine fait du ski** a remporté le prix Jan Wilkowski, le Prix de la mise en scène au festival international de théâtre de marionnettes à Torun, en Pologne, et le Prix des acteurs au festival Valise à Lomza.



3 représentations : nombre de places limité en raison du dispositif scénique

Samedi 9 juillet à 14h et 20h

Dimanche 10 juillet à 15h

Bommeleeër, le poseur de bombe

avec les participants du Manifeste dirigés par Nicolas Lambert / France

Théâtre

Nicolas Lambert s'est penché sur l'Europe et l'OTAN. **Bommeleeër**, le poseur de bombe (en Luxembourgeois) c'est le nom du scandale qui évincera Jean-Claude Juncker du pouvoir au Grand Duché. Une histoire d'attentats fomentés par des armées de l'OTAN pour déstabiliser des démocraties tentées par des idées trop peu occidentales... Le cadre explose, les frontières aussi. En lisant, à la sortie d'un Conseil des ministres -tout à fait banal- une feuille de papier qu'on lui tend, Robert Schuman va devenir aux yeux de l'histoire, le fondateur de l'Europe : une Europe chrétienne que l'ancien ministre de Pétain va coiffer des douze étoiles jaunes de la Sainte-Vierge. Son procès en béatification sera d'ailleurs ouvert en 1990 et le Saint-Siège étudie toujours aujourd'hui son dossier, à la recherche du miracle qui lui permettra d'accéder à la Sanctification...



Samedi 9 juillet à 15h

Histoires de résistance

avec les participants du Manifeste dirigés par *Amanda Billberg et Margareta Tejne-Abelli / Suède*

Tanztheater

Vous êtes-vous déjà retrouvé dans une position insoutenable, où il y avait urgence à agir, à lutter ? Qu'avez-vous fait ? Qu'avez-vous ressenti ?

Toutes les expériences de résistance reliées à des événements historiques, deviennent un matériau de la construction scénique. Les actes de résistance à petite ou grande échelle, cousus ensemble, forment un manifeste dansé. Un espoir de changement. Une quête pour de nouvelles réponses.

Samedi 9 juillet à 16h



604800 secondes pour le dire

avec les participants du Manifeste dirigés par *Maxime Plamondon / Québec*

Conte/art du récit

Partant du principe que le conteur doit s'adapter à la réalité contemporaine, sans quoi il disparaîtra, ajoutant à cela qu'il n'est pas un simple folkloriste, mais un créateur à part entière, un acteur social de première ligne, nous obtenons l'esquisse d'un artiste engagé autant dans le temps présent que dans la construction des mythes et de l'imaginaire de demain. Ces architectes et ces cartographes de la parole investissent les débats du siècle et s'approprient les nouveaux moyens de diffusion pour mieux secouer ceux et celles qui manquent d'ambition et sont incapables de rêver.

Et surtout, pour faire sauter une bonne fois pour toutes les idées reçues à l'endroit du conteur, les étiquettes surannées de passeur de traditions, de pelleteur de nuages.

Samedi 9 juillet à 17h



The WOMANhouse

Spectacle de la compagnie Himherandit productions / Danemark

Danse

*Chorégraphie : Andreas Constantinou
avec Sofia Karlsson, Aline Sanchez, Sarah Armstrong,
Miryam Garcia Mariblanca*

Lumières Peer Mariboe

Directrice de production : Kirstine Bauning

Elles sont 4, puissantes et athlétiques ; elles se transforment en hommes.

Agissant comme de vrais mecs, avec barbes et tout et tout, elles génèrent batailles et débordements. En mettant en doute le concept de masculinité, l'incarnant dans leur propre corps de femme, elles brisent les idées toutes faites sur ce que doit être un homme et ce que doit être la femme. Tendre, agressif, amusant et sexy, ce spectacle provoquant croise toutes les lignes. Le spectateur en sort à bout de souffle et enrichi. Prêt pour le débat !



The WOMANhouse fait partie d'une recherche de six ans nommée The GENDERhouse, dédiée aux sujets liés au genre. Le projet contient dans son ensemble six productions de performances indépendantes les unes des autres : The MANhouse, The WOMANhouse, ReDoing GENDERS, woMAN & WOMAN, A MANsworld et The GENDERhouse.

Samedi 9 juillet à 21h30

Des mots pour la bouche et le corps

avec les participants du Manifeste dirigés par Remi De Vos / France

Ecriture

Ils ont reçu chaque jour des propositions et contraintes d'écriture différentes. Ils ont écrits des mots pour la bouche et le corps, ils ont martyrisé leurs feuilles blanches et maintenant ils vont dégorger ce flot de texte pour nous dire qui ils sont et quelles sont leurs chimères. On peut s'attendre à tout.

Dimanche 10 juillet à 14h



Identité - singularité

avec les participants du Manifeste dirigés par **Andreas Constantinou** / Danemark

Danse

A la fois un jeu et un défi, cette approche physique du théâtre et de la performance entraîne les acteurs à s'engager corporellement et vocalement, encouragés à dépasser leurs limites personnelles, à faire preuve d'audace, développant ainsi leur propre réflexion sur la question du genre, de l'identité, de la sexualité et ses singularités, sujets de prédilection du chorégraphe **Andreas Constantinou**.



Dimanche 10 juillet à 16h

Naissance et transformation d'un homme politique

avec les participants du Manifeste dirigés par **Pavla Dombrovská** et **Antonin Maloň** / République tchèque

Marionnette

Cette fois les marionnettes ne sont pas les gouvernés mais les gouvernants. Divisés en deux groupes les acteurs vont manipuler au sens propre et figuré leur leader politique, fabriqués de toute pièce, manipuler leur corps et leur discours et s'inspirant de l'Histoire actuelle des peuples. Toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant existé sera le fruit de l'imaginaire des acteurs.

Les marionnettes, créées par les participants s'inspirent de la tradition tchèque, revisitée par la créativité de **Divadlo Líšeň**.



Dimanche 10 juillet à 17h

Le maniement des larmes

Spectacle de la compagnie Un pas de côté / France

Théâtre

Texte et documentation : Nicolas Lambert,
Avec Nicolas Lambert, Hélène Billard, Erwan Temple
Création musicale Eric Chalan
Lumières Erwan Temple

Le Maniement des Larmes est le troisième volet de la trilogie BLEU - BLANC - ROUGE de Nicolas Lambert, consacrée à «l'a-démocratie» française du point de vue de ses grandes sources de revenus et de richesse. Pétrole, nucléaire, armement.

Dans *Le Maniement des larmes*, Nicolas Lambert documente les volte-face de Nicolas Sarkozy face à Mouammar Kadhafi et les liens troubles entre la sphère politique et l'industrie française. Le 8 mai 2002, à Karachi au Pakistan, un attentat provoque la mort de 14 personnes, dont 11 employés français de la Direction des Constructions Navales de Cherbourg. Le 20 octobre 2011, en Libye, le président Mouammar Kadhafi meurt dans des circonstances encore confuses aujourd'hui, dans un pays soumis au feu des armes de la France sous l'égide de l'OTAN.

Nicolas Lambert endosse à lui tout seul plus de 20 personnages. Il restitue les conversations téléphoniques de Nicolas Sarkozy, Brice Hortefeux, il rejoue Édouard Balladur devant la commission parlementaire et Anne Lauvergeon, ex-PDG d'Areva. Inutile de dire que ses prestations d'acteur sont étonnantes, voire régالاتoires.

Dimanche 10 juillet à 21h30



Les débats

En partenariat avec la revue *Cassandra/Horschamp* et le site *l'Insatiable*

Les débats sont animés par **Coline Merlo**, journaliste à *Cassandra*

Cassandra/Horschamp éveille le regard et attise la pensée critique sur les actions et les parcours des artistes engagés auprès de leurs publics : il s'agit d'ouvrir les champs de l'art à tous, de donner la parole à ceux qui inventent de nouvelles façons de vivre ensemble. Depuis vingt ans on y découvre des équipes remarquables qui font un travail méconnu à la frontière du culturel et du social, et des chercheurs de haut niveau s'y expriment sans jargon sur les questions culturelles et politiques.

Samedi 9 juillet - 18h30

Question de genre

La façon dont le corps est montré dans les arts, vêtu ou dans sa nudité fait souvent polémique, notamment parce qu'il met en cause des évidences, comme celle de l'appartenance à un seul genre. Les prescriptions du genre nous définissent. Mais qui décide de ses normes ? Que provoquent-elles ? En quoi le corps peut-il être l'enjeu d'une émancipation politique de l'être ? Ce débat permettra d'aborder sereinement (peut-être) le spectacle *WOMANHouse* et son esthétique queer.

Gilles Jacinto est doctorant en Arts du Spectacle à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, au sein du laboratoire LLA-CREATIS. Enseignant en pratique théâtrale et artiste performeur, il est également chargé de cours en licence Arts du Spectacle (théâtre et danse). Ses recherches se concentrent sur la question du corps et de la corporéité à travers les différentes pratiques artistiques, sur la performativité et la politicalité des corps, et plus particulièrement sur les esthétiques queer.



Dimanche 10 juillet - 18h30

Contre-information théâtrale

Dans le combat contre le monde, inégalitaire et criminel, quel peut être l'apport du théâtre ? Un pan important de son histoire répond : être l'outil d'une contre-information, d'une contre-histoire. En quoi se distingue-t-il, alors, d'autres formes de documents ? Quelles en sont les enjeux, les formes et les singularités ?

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'Université Lyon 2. Il enseigne également à l'ENSATT et l'École Supérieure d'Art Dramatique de La Comédie de Saint-Etienne. Il est l'auteur, entre autres, aux Editions La découverte de *Théâtres en lutte* et de *Politiques du spectateur*. Il est rédacteur en chef de la revue *Théâtre/Public*. Il dénonce la manière dont le « modèle » néolibéral déferle sur le monde de la culture.



L'expo

ZAZOU, sérigraphiste, bassiste au sein de Dee n Dee et infographiste pour l'association LX à Calais, Zazou nourrit son travail actuel de sa rencontre avec le sérigraphiste Gilles Bouly.

Pour le sérigraphiste Zazou, passionné de musique rock, tout est bon pour illustrer le propos : dessin, photomontage, détournement, l'essentiel est de donner sens.

Libéré des contraintes commerciales, décomplexé des contraintes techniques et nourrit de références multiples, Zazou agit sous l'effet immédiat de son environnement. Le résultat : ça crie, ça hurle, ça grince, ça rock !



Tous les jours

La Rencontre avec les artistes

Tous les artistes du Manifeste sont sur le site pendant ces 2 jours. Parce qu'après un spectacle on se pose plein de questions, chaque soir après les représentations, un temps de rencontre privilégié sera animé par Coline Merlo, de la revue Cassandra, et les artistes seront présents pour échanger avec vous et répondre à vos interrogations.

La Librairie

Le Marais du Livre d'Hazebrouck, librairie indépendante, alimente depuis 12 ans la librairie éphémère du Manifeste. Implantée au cœur du Palais, elle propose un choix de livres triés sur le volet, en économie, écologie, théâtre, cultures du monde, littérature junior.

La Buvette

Vous n'y trouverez ni coca ni fanta mais des jus de pomme et bières de producteurs bio et locaux, du sirop, du café et du bon vin, à prix doux, et de l'eau du robinet.

La Table

Une cuisine du monde qui mettra à l'honneur cette année les traditions culinaires du Québec et de la République Tchèque.

les Samedi 9 et Dimanche 10 juillet, c'est à 20h30 et ça coûte 8 euros.

Pensez à réserver !

www.lemanifeste.com

Les Artistes et Compagnies

Amanda Billberg



Amanda Billberg vit en Suède. Elle est chorégraphe et danseuse freelance.

Licenciée d'enseignement de la danse à l'école internationale de danse contemporaine Iwanson de Munich, Amanda fait partie du **Teatermaskinen** à Riddarytthan depuis 2011.

Elle est aussi directrice artistique et responsable du **Dansmaskinen**, plate-forme pour la pratique chorégraphique. Son travail est joué en Allemagne, Suède, Finlande et Islande.

Son travail est centré sur l'exploration du Genre, de l'Identité et des Valeurs.

Margareta Tejne-Abelli



Margareta Tejne-Abelli vit en Suède. Elle est pédagogue et chef de file depuis plus de 20 ans dans le domaine du théâtre communautaire ; elle travaille avec les enfants, les adolescents et les adultes. Elle utilise ses compétences en théâtre dans un travail de développement organisationnel et de coaching. Elle travaille en partenariat avec le **Teatermaskinen** à Riddarhyttan.

Pavla Dombrovská



Pavla Dombrovská est née à Ostrava en Tchécoslovaquie et vit aujourd'hui à Brno, République Tchèque. Elle étudie le théâtre auprès de Bořivoj Srba à la faculté des arts de l'université Masaryk de Brno, et auprès d'Eva Tálská au Studio Dům (associé au Goose on a String Theatre).

Depuis 1998, elle évolue comme metteuse en scène, dramaturge, comédienne et chanteuse au Líšeň Theatre, qu'elle fonda avec son mari Luděk Vémola. Le nom du théâtre provient du quartier où il fut créé, le quartier de Líšeň à Brno, où ils montèrent toutes leurs pièces, participant activement à la vie culturelle locale.

Antonín Maloň



Antonín Maloň est né à Brno en Tchécoslovaquie. Aujourd'hui ingénieur, designer et artiste, il a d'abord suivi un cursus technique. Ses expositions intermittentes peuvent être vues aussi bien dans des jardins de Prague que dans des prairies Autrichiennes, dans des arrières cours des Pays-Bas ou du Danemark, ou encore au Festival of American Folklife de Washington. Il collabore régulièrement avec le Líšeň Theatre, Eva Tálská's Studio Dům et The Theatre of Forman Brothers.

Andreas Constantinou



Andreas Constantinou est un artiste performeur et chorégraphe, diplômé du conservatoire de danse contemporaine de Laban à Londres. En 2003, Andreas Constantinou crée **HimHerandit Productions** dont le but est d'ouvrir un espace d'expression et de création pour les marginaux, les laissés pour compte, les queer. Depuis 2004, ses travaux sont présentés dans des théâtres, des galeries d'art et des festivals à travers toute l'Europe. En 2014, Andreas reçoit le prix du Danish Arts Foundation pour sa performance solo « ReDoing GENDER 1.5 ». En 2015, il est à nouveau primé par le Danish Arts Foundation pour sa création WOMANhouse, nommée en 2016 dans le top 20 des meilleures chorégraphies par le festival européen « Aerowaves16 ».

Maxime Plamondon



Maxime Plamondon est l'un des plus jeunes conteurs professionnels du Québec. En 2013, en plus d'être récompensé d'un Prix du patrimoine du Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, il est sélectionné pour être le conteur officiel de la délégation culturelle québécoise lors des Ville Jeux de la Francophonie de Nice. C'est au retour de ce voyage qu'il amorce une longue réflexion sur la manière dont le conte est pratiqué actuellement et sur la relation entre l'interprète et le spectateur dans la création. Il s'engage dès lors sur la voie du conte contemporain et de l'expérimentation, travaillant entre autre à l'élaboration et la présentation d'une initiative de conte expérimental, le Projet Tesseract. Très actif dans le domaine littéraire, il a publié deux titres aux Éditions Matopée en 2013 et 2014, puis en 2016 dans un recueil de nouvelles collectif aux Éditions l'Hybride. Il est également étudiant au baccalauréat en littérature à l'Université Laval.

Rémi De Vos



Rémi De Vos est né à Dunkerque. Après son bac, il prend des cours de théâtre à Paris mais qui ne donnent rien. Il enchaîne les petits boulots durant une dizaine d'années avant de commencer à écrire. Sa première pièce, *Débrayage* (1995), traitant du monde du travail est remarquée et lui permet d'obtenir une bourse de la fondation Beaumarchais. Depuis, il a écrit une vingtaine de pièces (*Projection privée*, *Conviction intime*, *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, *Occident*, *Alpenstock*, *Laisse-moi te dire une chose*, *Madame*, *Le ravisement d'Adèle*, *Cassé*, *Trois ruptures...*) régulièrement jouées et reprises, en France et à l'étranger. Ses pièces sont publiées aux Editions Actes Sud - Papiers et sont traduites en quinze langues. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Nord, Cdn de Lille, ainsi qu'au Cdn de Montluçon.

Nicolas Lambert



Nicolas Lambert est venu au théâtre par le biais de l'éducation publique et continue après le lycée à concevoir son métier comme un service public. Nicolas Lambert et Sylvie Gravagna s'engagent dans un théâtre de l'action en prenant la banlieue parisienne comme espace de travail. Depuis 2004 il se consacre au théâtre documentaire en créant la trilogie « Bleu-Blanc-Rouge L'A-Démocratie » qui pose des questions sur la place en France du pétrole « Bleu / elf, la pompe Afrique », du nucléaire « Blanc / Avenir Radieux, une fission française » et des armes « Rouge / le maniement des larmes ».

Nadège De Kersabiec



Après sa formation musicale à la Maîtrise de Radio France, Nadège de KERSABIEC chante sous la direction des plus grands chefs internationaux (Lorin Maazel, Vaclav Neumann, Michel Corboz) aux côtés d'interprètes prestigieux comme Jessie Norman, Julia Migenes et Plácido Domingo.

Elle poursuit ses études au Conservatoire et au Centre d'Art Polyphonique de Paris. En 1997, elle obtient une médaille d'or de direction de chœur (CNR de Lille) et en 1998, une Maîtrise de musicologie (Université de Lille III). Elle complète sa formation de direction de chœur auprès de Laurence Equilbey, Frider Berbius, Michel Piquemal, ou encore Mark Deller avec lequel elle continue de collaborer. Depuis 2004, elle participe au « Manifeste » de Grande-Synthe pour mettre en lumière le répertoire vocal contemporain.

Sarah Nouveau



Sarah Nouveau est diplômée en philosophie (Maîtrise, Paris IV-Sorbonne) et en culture chorégraphique (Diplôme Supérieur du Centre d'Etudes Chorégraphiques d'Aubagne).

Elle enseigne l'histoire de la danse à l'école du CCN de Roubaix, au CRR de Lille, au Studio 920 de Quiévrechain (étudiants en formation pour le D.E.), et anime régulièrement des conférences à l'Opéra de Lille, au CCN de Roubaix, et dans différents CDC de France.

Titulaire d'un Diplôme d'Etat, elle enseigne la danse auprès de différents publics.

Danseuse interprète elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes, et a créé en 2010 à Lille sa propre compagnie chorégraphique (Le quadrille des homards).

Thierry Duirat



Thierry Duirat est danseur et metteur en scène.

De formation pluridisciplinaire, en musique (Conservatoire National de Région de Douai), théâtre (aux Centres Dramatiques Nationaux de Béthune et Caen) et en danse (à Danse Création et en Centre de Développement Chorégraphique à Lille), il s'est aussi formé à la méditation, à l'approche du souffle et du corps énergétique auprès de Maître Mantak Chia et Aashti Tousignant.

Ses spectacles sont diffusés dans la Région Nord-Pas-de-Calais, à Paris et à Bruxelles.

Teatermaskinen



Teatermaskinen est une compagnie de théâtre indépendante établie **dans les forêts de Bergslagen, en Suède.**

«Nous travaillons principalement avec des personnes, sans formation artistique particulière, qui souhaitent partager leurs histoires personnelles avec nous, sur scène.

Depuis 2012, ces créations ont lieu dans le cadre de la **Machine School**, ateliers que nous conduisons dans notre théâtre, à **Riddarhyttan**. Elles constituent une série de performances sur l'adolescence, le chômage, la migration, et présentent ainsi des situations qui nous concernent tous mais dont les médias parlent peu.

Depuis sa création, le **Teatermaskinen** travaille sur des thématiques qui concernent directement la société suédoise. Le but est de soulever des questions qui, pour diverses raisons, sont passées sous silence. Ces performances sont jouées non pas dans des théâtres, mais dans des lieux où les gens sont directement confrontés à ces problèmes : à Pôle Emploi, à l'université, dans les classes, dans la rue. Ces actions ont été l'occasion de rencontrer et de construire des relations avec des publics variés.

Divadlo Líšeň



Divadlo Líšeň est né en 1998 à Brno-Líšeň, en République Tchèque. Ses créations utilisent essentiellement des marionnettes et des masques mais expérimentent aussi le mouvement et le son. En plus de ses spectacles de marionnettes destinés aux enfants et aux adultes, le théâtre collabore avec des musiciens et des danseurs roumains pour créer des pièces fondées sur les arts traditionnels roumains. Le besoin de prendre position sur les problèmes sociaux actuels a poussé l'équipe vers une forme de théâtre politiquement engagé : « **Putin is skiing** » inspiré du livre « **La Russie selon poutine** » d'Anna Politkovskaïa, journaliste, assassinée à Moscou en 2006) et « **Blood Hygiene** », qui traite de l'holocauste et du mouvement néo-fasciste en Europe, sont issues de ce processus.

HimHerandit Productions



Himherandit Productions invente des performances provocatrices afin de pousser le public à s'engager sur des sujets importants. Repoussant continuellement les limites de la création en expérimentant les frontières personnelles et les faiblesses de chacun, Himherandit Productions est à la recherche de l'authenticité et de l'honnêteté dans ses créations. « Notre pratique artistique s'adresse avant tout aux corps politiques et se manifeste au travers de performances et de happening, dans tous les lieux publics. Le but d' Himherandit Productions est d'ouvrir un espace d'expression et de création pour les marginaux, les laissés pour compte, les queer. Cet espace de développement de l'individualité, du fait d'être unique, nous amène à nous préoccuper en priorité des sujets du genre, des sexualités et des identités ».

Un pas de côté



La compagnie Un Pas de Côté c'est le compagnonnage artistique entre Sylvie Gravagna et Nicolas Lambert. Leur première aventure commune, «Nanterre-la-Folie» donne le ton de ce que sera la ligne artistique de leur compagnie : un théâtre populaire et politique.

Ils s'adressent à la jeunesse des banlieues de Paris, dont ils sont issus, répondant sans le savoir à l'injonction de Jacques Livchine «ce qui est important c'est où et pour qui l'on joue».

Ils explorent des formes de théâtre populaire et des textes littéraires exigeants pour bâtir une relation vivante avec ce public. Ils souhaitent proposer au public une réflexion sur la société, par l'action théâtrale, qui invite le spectateur à agir.

Le Manifeste pratique

Tarifs

Entrée

> **À la journée** : un seul billet donne droit d'entrée aux spectacles (*excepté Poutine fait du ski**) et débats de la même journée.

7€ : tarif plein

4€ : tarif réduit : demandeurs d'emploi, étudiants, scolaires, groupe de plus de 10 personnes, porteurs de la carte culture, adhérents de la Compagnie.

> Pass pour les 2 jours : 12€ pour tous les spectacles (*excepté Poutine fait du ski**) et tous les débats

**En raison d'une jauge limitée et du dispositif scénique, l'entrée du spectacle Poutine fait du ski est de 3€ et sur réservation obligatoire.*

Vous pouvez réserver et acheter vos places

> par téléphone : 03 28 21 02 66

> par mail : theatre@compagniedesmersdunord.com

> par courrier à :

Compagnie des Mers du Nord
Espace René Cassin
18 rue Georges Clémenceau
59760 Grande-Synthe

> sur place (à partir du 1er juin) :

au bureau de la Compagnie

ou

à l'Office de Tourisme
4 bis avenue de l'Ancien village
59760 Grande-Synthe
tel : 03 28 27 84 10

Venir au Manifeste

> En voiture :

De Lille, prendre l'A 25 jusqu'au bout. Premier rond-point : prendre en face, second rond-point : tourner à gauche direction Calais.

De Boulogne et Calais, prendre l'A 16 direction Ostende - sortie 54 «Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial» et tout droit sur 2 km.

De Saint-Omer, prendre la D 300 pour rejoindre l'A 16, sortie 54 «Dunkerque-Port Est, Grande-Synthe-Centre, centre commercial» et tout droit sur 2 km.

> En train/bus :

Gare de Dunkerque puis bus n°7 : direction Polimeri - arrêt Palais du Littoral.

Pour repartir le soir, un covoiturage est organisé : toutes les informations seront sur le panneau d'affichage à l'entrée du Palais.

Hébergement

Si vous voulez rester les 2 jours sur place, nous pouvons vous proposer en partenariat avec l'office du tourisme une liste d'hébergements à prix doux. Appelez nous !

00 33 (0)3 28 21 02 66 // www.lemanifeste.com

L'équipe du Manifeste

Brigitte Mounier, direction artistique

Céline Brunelle, Audrey Demouveaux, Sandie Louchez, production

Fabian Foort, graphisme

Nicolas Bignan, direction technique

Nicolas Clipet, Jordan Desbuquoit, régie son et lumière

Jacqueline Guerrero, soutien du Développement Culturel de Grande-Synthe

L'équipe du Manifeste c'est aussi une équipe de plus de 20 bénévoles qui donnent chaque année de leur temps et de leur talent pour la réalisation du Manifeste.



Porteur du projet

La Compagnie des Mers du Nord associée à la Ville de Grande-Synthe,

Avec le soutien de

La Ville de Grande-Synthe / le Conseil Régional des Hauts de France / le Conseil général du Nord / le Conseil général du Pas de Calais / Dunkerque Grand Littoral / le Centre Culturel Château Coquelle / la Délégation générale du Québec à Paris

Les partenaires

Le Channel, scène nationale / Cassandre-Horschamp / l'Office de Tourisme de Grande-Synthe / la librairie le Marais du Livre d'Hazebrouck

Compagnie des Mers du Nord

Espace René Cassin,
18 rue Georges Clemenceau
59760 Grande-Synthe
00 33 (0)3 28 21 02 66
theatre@compagniedesmersdunord.com

Siège : M.V.A Terre-plein du Jeu de Mail 59140 Dunkerque
N° SIRET : 409 050 721 00045
N° Licence d'entrepreneur : 2 - 1080776 // N° APE : 9001 Z

La Compagnie des Mers du Nord est en résidence dans la Ville de Grande-Synthe avec le soutien du Conseil général du Nord.

